



Spiele die Akkorde/Voicings #1 und #2 in ganzen und halben Noten. Wenn Du Dich mit den Wechseln sicher fühlst, spiele die Akkorde mit einem Rhythmuspattern.

#1 - simple voicings und Grundtöne

Das „simple voicing“ besteht aus der Terz und der Septime eines Akkords.

C₆ E_{m7} A₇ D_{m7} G₇ C₆ C₆ E_{m7} A₇ D_{m7} G₇ C₆

E_{m7} B^b₇ A₇ D_{m7} A^b₇#G₇ C₇ C₇/E F₆ F[#]₀₇ C₆/GG₇ C₆

#2 - Jazzakkorde ohne Grundtöne

Das „simple voicing“ spielst Du mit der linken Hand, rechts wird der Akkord um Quinte, None, Sexte oder Quarte erweitert. Der Grundton wird in der Band vom Bass gespielt, daher kannst Du ihn weglassen.

C₆ E_{m7} A₇ D_{m7} G₇ C₆ C₆ E_{m7} A₇ D_{m7} G₇ C₆

E_{m7}b₅ B^b₇ A₇ D_{m7} A^b₇#5 G₇ C₇ F₆ F[#]₀₇ C₆/GG₇ C₆

Rhythmuspattern

A musical score for piano in 4/4 time, consisting of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter. The left hand (bass clef) plays a simple bass line of quarter notes: C, E, G, C, E, G, C, E.

Beispiel: Rhythmuspattern 1 & Voicing #1

A musical score for piano in 4/4 time, consisting of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter. The left hand (bass clef) plays a simple bass line of quarter notes: C, E, G, C, E, G, C, E. Chord voicings are indicated above the right hand: C6, Em7, A7, Dm7, G7, C6.

Beispiel: Rhythmuspattern 3 & Voicing #2

A musical score for piano in 4/4 time, consisting of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter. The left hand (bass clef) plays a simple bass line of quarter notes: C, E, G, C, E, G, C, E. Chord voicings are indicated above the right hand: C6, Em7, A7, Dm7, G7, C6.