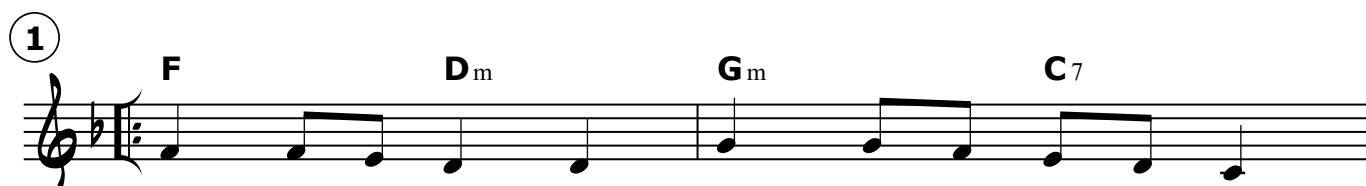
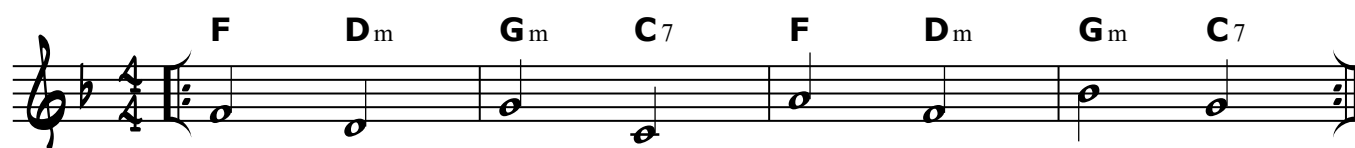


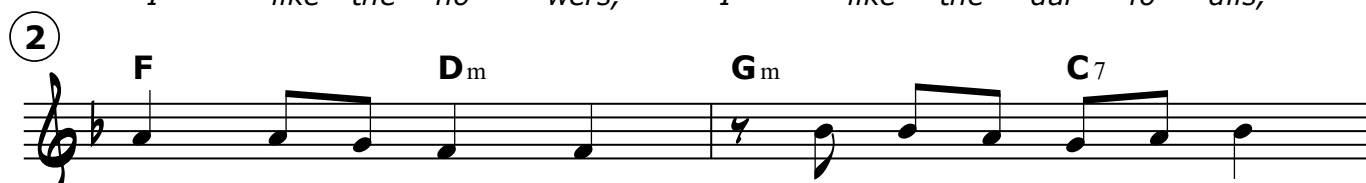


# Ich lieb den Frühling/ *I like the flowers*

swing



Ich lieb' den Früh - ling, ich lieb' den Son - nen - schein,  
*I like the flo - wers, I like the daf - fo - dils,*



Wann wird es end - lich mal wie - der Som - mer sein?  
*I like the moun - tains, I like the rol - ling hills,*



Schnee, Eis und Käl - te müs - sen bald ver - geh'n.  
*I like the fi - re - side, when the light is low.*



Dum di da di, dum di da di, dum di da di, dum di da di



Dum di da di, dum di da di, dum di da di, dum di da di

# Hejo, spann' den Wagen an



Jazz und  
Improvisierte  
Musik in  
die Schule!

Chord progression: D<sub>m</sub> G<sub>7</sub> D<sub>m</sub> G<sub>7</sub>

Chord progression: D<sub>m7</sub> A<sub>m7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub>

He - jo, spann den Wa - gen an,

Chord progression: D<sub>m7</sub> A<sub>m7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub>

sieh der Wind treibt Re - gen ü - bers Land!

Chord progression: D<sub>m7</sub> A<sub>m7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub>

Hol die gold - nen Gar - ben, hol die gold - nen Gar - ben.

## Mitmach-Element: Groove-Pattern

Gr.1 = Klatschen

Gr.2 = Stumpf

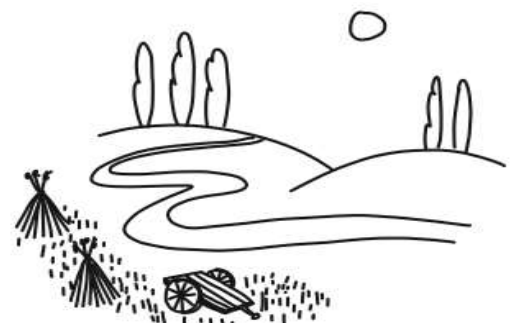
Gr.3 = Patschen (Li - Re)

## Mitmach-Element: Stabspiele

Gr.1

Gr.2

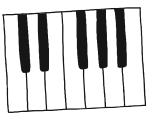
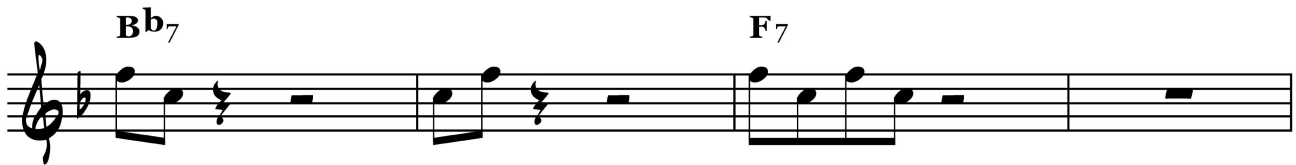
Gr.3



# Liedblatt „F-Jam-Blues“ (für C-Stimme)



Jazz und  
Improvisierte  
Musik in  
die Schule!



## Erfinde ein eigenes Solo.

Dazu benötigst Du die beiden Töne der Melodie. Du kannst sie mit Boomwhakers, Stabspielen oder auf dem Klavier spielen. Wechselt Euch beim Solo spielen ab: z.B. alle zwei Takte ...



# Mein Hut der hat drei Ecken



$B\flat$ 
 $G_7$ 
 $C_{m7}$ 
 $F_7$

Mein Hut, der hat drei E - cken drei

$C_{m7}$ 
 $F_7$ 
 $B\flat_{maj7}$ 
 $F_{7sus}$

E - cken hat mein Hut. Und

$B\flat$ 
 $G_7$ 
 $C_{m7}$ 
 $F_7$

hätt' er nicht drei E - cken, dann

$C_{m7}$ 
 $F_7$ 
 $B\flat_{maj7}$

wär es nicht mein Hut.

## Mitmachelement: Textgesten



Durchgang 1:  
Hut



Durchgang 2:  
Ecken



Durchgang 3:  
mein + drei

## Mitmachelement: Begleitung

$B\flat$ 
 $G$ 
 $C_m$ 
 $F$

$C_m$ 
 $F$ 
 $B\flat$ 
 $F$



## Ein Mann, der sich Miles Davis nennt

Ein Mann, der sich Miles Davis nennt, **wide-wide-witt, bum, bum,**  
war in der Jazzwelt wohlbekannt, **wide-wide-witt, bum, bum.**

Es drückten ihn die Sorgen schwer, ein neues Jazzlied musste her.

**Gloria, Viktoria wide-wide-witt, juchheirassa,**

**Gloria, Viktoria wide-wide-witt, bum, bum.**

Als er den Morgenkaffee trank, **wide-wide-witt, bum, bum,**

da sprang er fröh-lich von der Bank, **wide-wide-witt, bum, bum.**

Denn schnell kam mit der ersten Tram sein Freund Herbie Hancock an.

Gloria, Viktoria ....

"Miles Davis", sprach er, "lieber Mann!, **wide-wide-witt, bum, bum,**

Jetzt holst Du die Trompete ran, **wide-wide-witt, bum, bum.**

Eins fehlt noch unsrer Gloria: 'ne schöne Hymne, das ist klar!"

Gloria, Viktoria ....

Alleine dann und mit der Band, **wide-wide-witt, bum, bum,**

Im Proberaum wird wild gejammt, **wide-wide-witt, bum, bum.**

Und eines nachts da fiel ihm ein: So soll dieses Lied jetzt sein

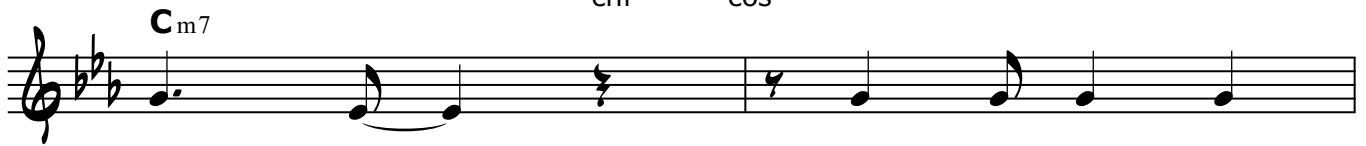
Gloria, Viktoria ....



# C Un poquito cantas



Un po-qui - to can - tas, un po-qui - to  
 lu - nas  
 vien tos  
 chi - cos



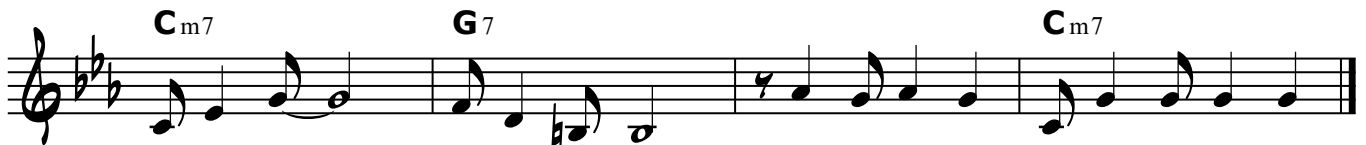
bai - las, un po - qui - to  
 ai - res  
 som bras  
 chi - cas



le, lo, la co - me un ca - na - ri - o



Le-lo - la Le-lo - la Le - lo Le - lo le, lo, la



le, lo, la le, lo, la le, lo, le, lo, la. Un po-qui - to



klatschen

1

Oberschenkel Brust

2

Handfläche reiben

3