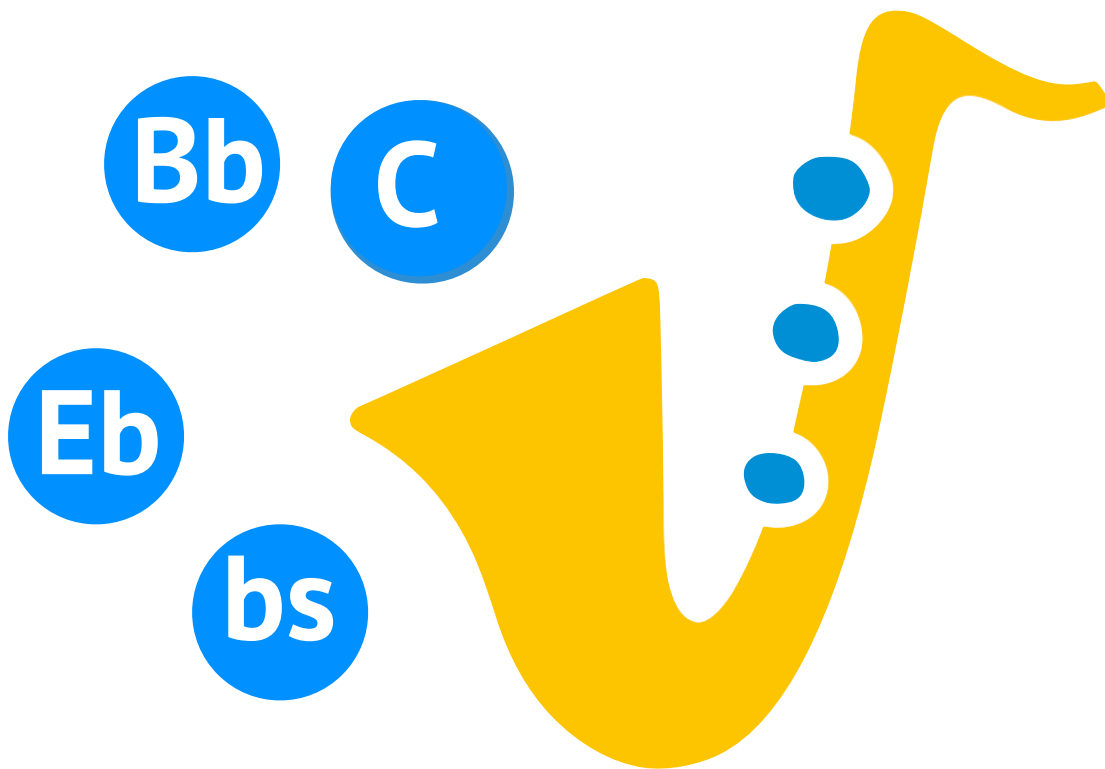


You fly with me



Leadsheets & Trainings für

C-Instrumente
Bb-Instrumente
Eb-Instrumente
Bass-Instrumente





Leadsheet You fly with me



Jazz und
Improvisierte
Musik in
die Schule!

Ablauf: 1x Intro - 1x Thema - 2x Solo - 1x Vamp - 1x Thema - 1x Coda

Bossa

Intro



Thema



(last time: to Coda)



Solo

Am7 Dm7 G7 Cmaj7

Fmaj7 Bm7b5 E7 Am7 C#o7

Dm7 G9sus G7 Cmaj7 F7 Em7 A7

Dm7 G9sus G7 Cmaj7 E7#9

Am7 Dm7 G7 Cmaj7

Fmaj7 Bm7b5 E7 Am7 C#o7

Dm7 G9sus G7 E7+ A7

Dm7 G7 Cmaj7 Bm7b5 E7

Vamp

Coda

Bb

Leadsheet You fly with me



Jazz und
Improvisierte
Musik in
die Schule!

Ablauf: 1x Intro - 1x Thema - 2x Solo - 1x Vamp - 1x Thema - 1x Coda

Bossa

Intro



Thema



(last time: to Coda)



Solo

Chord progression for the Solo section in B major (two sharps):

Line 1: Bm7, Em7, A7, Dmaj7

Line 2: Gmaj7, C#m7b5, F#7, Bm7, D#o7

Line 3: Em7, A9sus, A7, Dmaj7, G7, F#m7, B7

Line 4: Em7, A9sus, A7, Dmaj7, F#7#9

Line 5: Bm7, Em7, A7, Dmaj7

Line 6: Gmaj7, C#m7b5, F#7, Bm7, D#o7

Line 7: Em7, A9sus, A7, F#7+, B7

Line 8: Em7, A7, Dmaj7, C#m7b5, F#7

Vamp

Two staves of musical notation for the Vamp section, featuring a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in B major.

Coda

One staff of musical notation for the Coda section, ending with a double bar line.

E♭

Leadsheet You fly with me



Jazz und
Improvisierte
Musik in
die Schule!

Ablauf: 1x Intro - 1x Thema - 2x Solo - 1x Vamp - 1x Thema - 1x Coda

Bossa

Intro



Thema



(last time: to Coda)



Solo

Chord progression for the Solo section in E major (three sharps):

Line 1: F#m7, Bm7, E7, Amaj7

Line 2: Dmaj7, G#m7b5, C#7, F#m7, A#o7

Line 3: Bm7, E9sus, E7, Amaj7, D7, C#m7, F#7

Line 4: Bm7, E9sus, E7, Amaj7, C#7#9

Line 5: F#m7, Bm7, E7, Amaj7

Line 6: Dmaj7, G#m7b5, C#7, F#m7, A#o7

Line 7: Bm7, E9sus, E7, C#7+, F#7

Line 8: Bm7, E7, Amaj7, G#m7b5, C#7

Vamp

Two staves of musical notation for the Vamp section, featuring a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in E major.

Coda

One staff of musical notation for the Coda section, concluding the piece with a final chord and a fermata.

Leadsheet You fly with me



Ablauf: 1x Intro - 1x Thema - 2x Solo - 1x Vamp - 1x Thema - 1x Coda

Bossa

Intro



Thema



(last time: to Coda)



Solo

Am7 Dm7 G7 Cmaj7

Fmaj7 Bm7b5 E7 Am7 C#o7

Dm7 G9sus G7 Cmaj7 F7 Em7 A7

Dm7 G9sus G7 Cmaj7 E7#9

Am7 Dm7 G7 Cmaj7

Fmaj7 Bm7b5 E7 Am7 C#o7

Dm7 G9sus G7 E7+ A7

Dm7 G7 Cmaj7 Bm7b5 E7

Vamp

Coda



Medien: Playback und Video-Tutorial "You fly with me"

Etude #1 - Grundtöne

Spiele zu jedem Akkord den Grundton in ganzen Noten.

Etude #2 - Basistöne (Grundton und Terz)

Spiele zu jedem Grundton die Terz (Einzelübung: beide Töne nacheinander; Partnerübung: zweistimmig).

Hinweis: Major-Akkorde (maj7) werden mit großer Terz und großer Septime gebildet. Moll-Sept-Akkorde (m7) werden mit kleiner Terz und kleiner Septime gebildet. Dur (Dominant)-Septakkorde (X7) werden mit großer Terz und kleiner Septime gebildet.

Etude #3 - simple voicing

Das „simple voicing“ besteht aus der Terz und der Septime eines Akkords. Starte mit dem oberen Ton und spiele die nachfolgenden oberen Noten als Melodielinie (-> Pfeile). Spiele anschließend die Linie der unteren Noten.

Etude #4 - Basslinie für alle Instrumente

Mit dieser Übung trainierst Du Deine Fähigkeit, die Akkorde in einer durchgehenden Linie miteinander zu verknüpfen. Verwendete Töne sind Grundton, Septime und Quinte des jeweiligen Akkords.

Etude #5 - passende Solotöne finden

- Spiele den Grundton oder die Quinte der Grundtonart (Tonika) zu jedem Akkord des Stücks. Markiere die Takte, bei denen Dir besondere „Reibungen“ / „falsch klingende Töne“ auffallen. (-> Hinweis im Kasten)
- Passen an den markierten Stellen Deinen ausgewählten Ton so an, dass er zum aktuellen Akkord passt. Hierzu kannst Du den Ton um einen Halbtonschritt nach oben oder unten verschieben.



Hintergrund: Das Stück „You fly with me“ steht in der Tonart „C-Dur“. Der Grundton lautet C - die Quinte G. Die wichtigsten Töne eines Jazzakkords sind Grundton, Terz, Quinte und Septime. Eine dieser Funktionen muss der ausgewählte Ton erfüllen.

Schritt 1 - Finde heraus, welche Funktion die ausgewählten Noten im jeweiligen Akkord haben und stelle den Bezug zur Herkunft her (Bsp.: Takt 1, Note „C“ = Terz in Am7)

Schritt 2 - Gestalte die Noten: a) rhythmisch, b) dynamisch, c) mit Wechselnoten (einen Ton tiefer und zurück)

Schritt 3 - weitere Töne für jeden Akkord findest Du in -> Etude 4; diese kannst Du hinzufügen

Etude #6 - Rhythm-Guide

Spiele Etude 1-3 mit dem vorgegebenen Rhythmus.



Medien: Playback und Video-Tutorial "You fly with me"

Etude #1 - Grundtöne

Spiele zu jedem Akkord den Grundton in ganzen Noten.

Chord progression for Etude #1: Bm7, Em7, A7, Dmaj7, Gmaj7, C#m7b5, F#7, Bm7, D#0, Em7, A7, Dmaj7, G7, F#m7, B7, Em7, A7, Dmaj7, F#7, Em7, A7, F#7, B7, Em7, A7, Dmaj7, C#m7b5, F#7.

Etude #2 - Basistöne (Grundton und Terz)

Spiele zu jedem Grundton die Terz (Einzelübung: beide Töne nacheinander; Partnerübung: zweistimmig).

Chord progression for Etude #2: Bm7, Em7, A7, Dmaj7, Gmaj7, C#m7b5, F#7, Bm7, D#0, Em7, A7, Dmaj7, G7, F#m7, B7, Em7, A7, Dmaj7, F#7, Em7, A7, F#7, B7, Em7, A7, Dmaj7, C#m7b5, F#7.

Hinweis: Major-Akkorde (maj7) werden mit großer Terz und großer Septime gebildet. Moll-Sept-Akkorde (m7) werden mit kleiner Terz und kleiner Septime gebildet. Dur (Dominant)-Septakkorde (X7) werden mit großer Terz und kleiner Septime gebildet.

Etude #3 - simple voicing

Das „simple voicing“ besteht aus der Terz und der Septime eines Akkords. Starte mit dem oberen Ton und spiele die nachfolgenden oberen Noten als Melodielinie (-> Pfeile). Spiele anschließend die Linie der unteren Noten.

Chord progression for Etude #3: Bm7, Em7, A7, Dmaj7, Gmaj7, C#m7b5, F#7, Bm7, D#0, Em7, A7, Dmaj7, G7, F#m7, B7, Em7, A7, Dmaj7, F#7, Em7, A7, F#7, B7, Em7, A7, Dmaj7, C#m7b5, F#7.

Etude #4 - Basslinie für alle Instrumente

Mit dieser Übung trainierst Du Deine Fähigkeit, die Akkorde in einer durchgehenden Linie miteinander zu verknüpfen. Verwendete Töne sind Grundton, Septime und Quinte des jeweiligen Akkords.

Chord progression for Etude #4:

Bm7 Em7 A7 Dmaj7 Gmaj7 C#m7b5

F#7 Bm7 D#0 ^{1.}Em7 A7 Dmaj7 G7 F#m7 B7

Em7 A7 Dmaj7 F#7 ^{2.}Em7 A7

F#7 B7 Em7 A7 Dmaj7 C#m7b5 F#7

Etude #5 - passende Solotöne finden

- Spiele den Grundton oder die Quinte der Grundtonart (Tonika) zu jedem Akkord des Stücks. Markiere die Takte, bei denen Dir besondere „Reibungen“ / „falsch klingende Töne“ auffallen. (-> Hinweis im Kasten)
- Passen an den markierten Stellen Deinen ausgewählten Ton so an, dass er zum aktuellen Akkord passt. Hierzu kannst Du den Ton um einen Halbtonschritt nach oben oder unten verschieben.

Chord progression for Etude #5:

Bm7 Em7 A7 Dmaj7 Gmaj7 C#m7b5 F#7 Bm7 D#0 ^{1.}Em7 A7 Dmaj7 G7

F#m7 B7 Em7 A7 Dmaj7 F#7 ^{2.}Em7 A7 F#7 B7 Em7 A7 Dmaj7 C#m7b5 F#7



Hintergrund: Das Stück „You fly with me“ steht in der Tonart „D-Dur“. Der Grundton lautet D - die Quinte A. Die wichtigsten Töne eines Jazzakkords sind Grundton, Terz, Quinte und Septime. Eine dieser Funktionen muss der ausgewählte Ton erfüllen.

Schritt 1 - Finde heraus, welche Funktion die ausgewählten Noten im jeweiligen Akkord haben und stelle den Bezug zur Herkunft her (Bsp.: Takt 1, Note „B“ = Terz in Bm7)

Schritt 2 - Gestalte die Noten: a) rhythmisch, b) dynamisch, c) mit Wechselnoten (einen Ton tiefer und zurück)

Schritt 3 - weitere Töne für jeden Akkord findest Du in -> Etude 4; diese kannst Du hinzufügen

Etude #6 - Rhythm-Guide

Spiele Etude 1-3 mit dem vorgegebenen Rhythmus.



Medien: Playback und Video-Tutorial "You fly with me"

Etude #1 - Grundtöne

Spiele zu jedem Akkord den Grundton in ganzen Noten.

Etude #2 - Basistöne (Grundton und Terz)

Spiele zu jedem Grundton die Terz (Einzelübung: beide Töne nacheinander; Partnerübung: zweistimmig).

Hinweis: Major-Akkorde (maj7) werden mit großer Terz und großer Septime gebildet. Moll-Sept-Akkorde (m7) werden mit kleiner Terz und kleiner Septime gebildet. Dur (Dominant)-Septakkorde (X7) werden mit großer Terz und kleiner Septime gebildet.

Etude #3 - simple voicing

Das „simple voicing“ besteht aus der Terz und der Septime eines Akkords. Starte mit dem oberen Ton und spiele die nachfolgenden oberen Noten als Melodielinie (-> Pfeile). Spiele anschließend die Linie der unteren Noten.

Etude #4 - Basslinie für alle Instrumente

Mit dieser Übung trainierst Du Deine Fähigkeit, die Akkorde in einer durchgehenden Linie miteinander zu verknüpfen. Verwendete Töne sind Grundton und Septime des jeweiligen Akkords.

Etude #5 - passende Solotöne finden

- Spiele den Grundton oder die Quinte der Grundtonart (Tonika) zu jedem Akkord des Stücks. Markiere die Takte, bei denen Dir besondere „Reibungen“ / „falsch klingende Töne“ auffallen. (-> Hinweis im Kasten)
- Passe an den markierten Stellen Deinen ausgewählten Ton so an, dass er zum aktuellen Akkord passt. Hierzu kannst Du den Ton um einen Halbtonschritt nach oben oder unten verschieben.



Hintergrund: Das Stück „You fly with me“ steht in der Tonart „A-Dur“. Der Grundton lautet A - die Quinte E. Die wichtigsten Töne eines Jazzakkords sind Grundton, Terz, Quinte und Septime. Eine dieser Funktionen muss der ausgewählte Ton erfüllen.

Schritt 1 - Finde heraus, welche Funktion die ausgewählten Noten im jeweiligen Akkord haben und stelle den Bezug zur Herkunft her (Bsp.: Takt 1, Note „A“ = Terz in F#m7)

Schritt 2 - Gestalte die Noten: a) rhythmisch, b) dynamisch, c) mit Wechselnoten (einen Ton tiefer und zurück)

Schritt 3 - weitere Töne für jeden Akkord findest Du in -> Etude 4; diese kannst Du hinzufügen

Etude #6 - Rhythm-Guide

Spiele Etude 1-3 mit dem vorgegebenen Rhythmus.



Medien: Playback und Video-Tutorial "You fly with me"

Etude #1 - Grundtöne

Spiele zu jedem Akkord den Grundton in ganzen Noten.

Chord sequence for Etude #1:
 Am7, Dm7, G7, Cmaj7, Fmaj7, Bm7b5, E7, Am7, D^b0, Dm7, G7, Cmaj7, F7
 Em7, A7, Dm7, G7, Cmaj7, E7, Dm7, G7, E7, A7, Dm7, G7, Cmaj7, Bm7b5, E7

Etude #2 - Basistöne (Grundton und Terz)

Spiele zu jedem Grundton die Terz (Einzelübung: beide Töne nacheinander; Partnerübung: zweistimmig).

Chord sequence for Etude #2:
 Am7, Dm7, G7, Cmaj7, Fmaj7, Bm7b5, E7, Am7, D^b0, Dm7, G7, Cmaj7, F7, Em7, A7
 Dm7, G7, Cmaj7, E7, Dm7, G7, E7, A7, Dm7, G7, Cmaj7, Bm7b5, E7

Hinweis: Major-Akkorde (maj7) werden mit großer Terz und großer Septime gebildet. Moll-Sept-Akkorde (m7) werden mit kleiner Terz und kleiner Septime gebildet. Dur (Dominant)-Septakkorde (X7) werden mit großer Terz und kleiner Septime gebildet.

Etude #3 - simple voicing

Das „simple voicing“ besteht aus der Terz und der Septime eines Akkords. Starte mit dem oberen Ton und spiele die nachfolgenden oberen Noten als Melodielinie (-> Pfeile). Spiele anschließend die Linie der unteren Noten.

Chord sequence for Etude #3:
 Am7, Dm7, G7, Cmaj7, Fmaj7, Bm7b5, E7, Am7, D^b0, Dm7, G7, Cmaj7, E7, Em7, A7
 Dm7, G7, Cmaj7, E7, Dm7, G7, E7, A7, Dm7, G7, Cmaj7, Bm7b5, E7

Etude #4 - Basslinie für alle Instrumente

Mit dieser Übung trainierst Du Deine Fähigkeit, die Akkorde in einer durchgehenden Linie miteinander zu verknüpfen. Verwendete Töne sind Grundton, Septime und Quinte des jeweiligen Akkords.

Etude #5 - passende Solotöne finden

- Spiele den Grundton oder die Quinte der Grundtonart (Tonika) zu jedem Akkord des Stücks. Markiere die Takte, bei denen Dir besondere „Reibungen“ / „falsch klingende Töne“ auffallen. (-> Hinweis im Kasten)
- Passe an den markierten Stellen Deinen ausgewählten Ton so an, dass er zum aktuellen Akkord passt. Hierzu kannst Du den Ton um einen Halbtonschritt nach oben oder unten verschieben.



Hintergrund: Das Stück „You fly with me“ steht in der Tonart „C-Dur“. Der Grundton lautet C - die Quinte G. Die wichtigsten Töne eines Jazzakkords sind Grundton, Terz, Quinte und Septime. Eine dieser Funktionen muss der ausgewählte Ton erfüllen.

Schritt 1 - Finde heraus, welche Funktion die ausgewählten Noten im jeweiligen Akkord haben und stelle den Bezug zur Herkunft her (Bsp.: Takt 1, Note „C“ = Terz in Am7)

Schritt 2 - Gestalte die Noten: a) rhythmisch, b) dynamisch, c) mit Wechselnoten (einen Ton tiefer und zurück)

Schritt 3 - weitere Töne für jeden Akkord findest Du in -> Etude 4; diese kannst Du hinzufügen

Etude #6 - Rhythm-Guide

Spiele Etude 1-3 mit dem vorgegebenen Rhythmus.