

# Leitfaden zur Erarbeitung eines Jazzstücks Melodie nach Gehör & Hinführung Impro



Ansprechpartner: Sascha Wild, [kontakt@schuljazz-frankfurt.de](mailto:kontakt@schuljazz-frankfurt.de), mobil: 0177 5387697

## Schritte:

1. Kennenlernen des Stücks
2. Melodieerarbeitung nach Gehör
3. Hinführung zur Improvisation

## Ressourcen:

- Originalaufnahme
- Text
- Playalong
- Hintergrund

## Vorbereitung (Aspekte zur Kurzanalyse sind):

- ✓ **Stilistik** (Swing, Latin, Souljazz)
- ✓ **Pulsemfinden** (z.B. in Halben / binär)
- ✓ **Form** (Viertaktigkeit, 12T - 16T - A-Teil, B-Teil)
- ✓ **markante Stelle markieren** (z.B. Stop, letztes Motiv)
- ✓ **Melodiestructur** nach call-response Prinzip hin analysieren (2-, bzw. 4-taktige Abschnitte)
- ✓ **Besonderheit** benennen (z.B. 3/4 Takt, 10taktige Form)

## methodische Hinweise

Alle Schritte möglichst aus der Aktivität heraus anleiten. Nonverbale Vermittlung und Nachahmung als zentrale Technik einsetzen. Erarbeitung nach Gehör bevorzugen. Eindeutige Gesten für die Anleitung verwenden (Aktion ein- bzw abwinken, Kleingruppe „markieren“). Je nach Übungsstand gehen die Schritte fließend ineinander über.

## Schritt 1: Aktives Hören

- (alle Einzelschritte zur Originalaufnahme umsetzen, Aktivität beginnt mit dem Einsatz der Melodie)
- Aufmerksamkeit der Hörenden richtet sich auf den Bass („Pulsgeber“)
- Beginn mit Pulsschritt, deutlicher Schwerpunkt auf Taktbeginn (durch Stampfen),
- dazu „backbeat“ klatschen / schnipsen;
- alternativ bzw. aufbauend „Tumbao“- Pattern einsetzen um binäres / ternäres Empfinden zu etablieren
- Form durch taktbezogene Aktivität verdeutlichen (z.B. Stehenbleiben, Armbewegung)

## Schritt 2: Melodie erarbeiten (nach Gehör)

- (Beginn mit Originalaufnahme, je nach Übungsstand als fließenden Übergang aus Schritt 1. Für ideale Mediennutzung: Melodieabschnitt der Aufnahme als „Endlosschleife“ einrichten.)
- Aufmerksamkeit der Hörenden richtet sich auf Melodieinstrument (Benennen ...)
- zum Pulsschritt: Melodie verfolgen und nach und nach mitsingen (alle - mit Silben)
- Zwischenschritt a: Melodie ohne Aufnahme singen und sichern
- Zwischenschritt b: Text hinzunehmen
- (Wechsel zu Playalong)
- erneut zum Pulsschritt - Melodie zur Aufnahme mitsingen, dann selbständig zur Begleitung
- call-response Verfahren: Gruppe singt in mind. zwei sich abwechselnden Kleingruppen
- Vertiefung: einzelne Schüler\*innen leiten das call-response Verfahren an, bei gut geübter Melodie kann die Interpretation kreativ erweitert werden: häufige Wechsel zwischen den Gruppen, laut-leise, Melodie nur in Fragmenten, etc ....

### **Schritt 3: Hinleitung zur Improvisation**

- (Einzelschritte zu Playalong, Pulsschritt als „Kann“-Aktivität einsetzen)
  - Wiederholung der Melodie (zum Playalong singen), daran anschließend:
  - SuS suchen sich (zum Playalong singen) einen eigenen „Grundton“
  - Zwischenschritt a: das Playalong wird gestoppt, alle singen „ihren Ton“
  - in parallelen Kleingruppen (5-6 SuS) erfinden alle ein eigenes kleines Motiv auf der Basis ihres Grundtons. nach und nach singen sich die SuS ihre Motive in den Kleingruppen vor
  - Vertiefung: im call-response Verfahren wechseln sich die SuS als Solisten mit ihren Motiven ab. (angeleitet durch Lehrkraft / Schüler, im zwei- oder viertaktigen Wechsel, durch Blickkontakt)
  - Zwischenschritt b: alle kehren immer wieder zu „ihrem Ton“ zurück
- > Transfer auf Instrument (Klavier / Keyboard, Stabspiele)
- die SuS erhalten die Aufgabe „ihren Ton“ auf dem Instrument zu finden
  - nun setzen die SuS das ausgedachte Motiv nach Gehör am Instrument um und musizieren / improvisieren zum Playalong
- 

### **Mögliche Anknüpfungspunkte für den Unterricht:**

1. Erarbeitung des Stücks im Klassenmusizieren / AG-Gruppe
2. Durchführung einer Unterrichtseinheit zu einem allgemeinen musikbezogenen Thema (z.B. Aufbau von Rhythmuspattern, musikalische Form, Notenlehre, etc.)
3. Vertiefung eines jazzspezifischen Themas (Jazzinstrumente, Jazzkomponisten, Formate von Jazzmusik, etc.)

### **Empfehlungen I - mögliche Stücke für den Einstieg:**

1. Watermelon Man (Herbie Hancock)
2. C-Jam-Blues
3. St. Thomas (Sonny Rollins)
4. Sunny (Bobby Hebb)
5. Afro Blue (Mongo Santamaria)
6. Coming Home Baby
7. Moanin (Art Blakey)

### **Empfehlungen II - Alben zum Anhören:**

1. Cantaloupe Island (Herbie Hancock, „best of“-compilation, 1994)
2. Live at the Sands (Frank Sinatra & Count Basie, 1966)
3. Moanin (Art Blakey and the Jazzmassengers, 1958)
4. Mercy, mercy, mercy (Cannonball Adderley, 1966)
5. From Gagarins Point of view (Esbjörn Svensson Trio, 1999)
6. Nachtfahrten (Michael Wollny, 2015)
7. Ella Fitzgerald sings the George and Ira Gershwin Songbook (Ella Fitzgerald, 1959)
8. Jazz Samba (Stan Getz, 1962)
9. Kind of Blue (Miles Davis, 1959)

**Informelles Musikhören:** Musik während des Klassenwechsels (5min-Pause) oder während einer Stillarbeitsphase laufen lassen ...