

# Die Affen rasen durch den Wald



Die Af - fen ra - sen durch den Wald, der ei - ne macht den  
an - dern kalt. Die gan - ze Af - fen - ban - de brüllt: "Wo ist die  
Ko - kos-nuss, wo ist die Ko - kos-nuss, wer hat die Ko - kos-nuss ge - klaut? Wo ist die  
Ko - kos-nuss, wo ist die Ko - kos-nuss, wer hat die Ko - ko-snuss ge - klaut?"

2. Die Affenmama sitzt am Fluss und angelt nach der Kokosnuss.  
Die ganze Affenbande brüllt:....

3. Der Affenonkel, welcher ein Graus, reißt ganze Urwaldbäume aus.  
Die ganze Affenbande brüllt:...

4. Die Affentante kommt von fern, sie isst die Kokosnuss so gern.  
Die ganze Affenbande brüllt:...

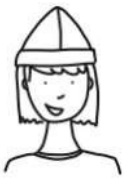
5. Der Affenmilchmann, dieser Knilch, der wartet auf die Kokosmilch.  
Die ganze Affenbande brüllt:...

6. Das Affenbaby voll Genuss hält in der Hand die Kokosnuss. Die ganze Affenbande brüllt:  
|: "Da ist die Kokosnuss, da ist die Kokosnuss, es hat die Kokosnuss geklaut!" :|

7. Die Affenoma schreit: "Hurra! Die Kokosnuss ist wieder da!" Die ganze Affenbande brüllt:  
|: "Da ist die Kokosnuss, da ist die Kokosnuss, es hat die Kokosnuss geklaut!" :|

8. Und die Moral von der Geschichte: Klaut keine Kokosnüsse nicht,  
weil sonst die ganze Bande brüllt:  
|: "Wo ist die Kokosnuss, wo ist die Kokosnuss, wer hat die Kokosnuss geklaut?" :|

# Mein Hut der hat drei Ecken



$B\flat$ 
 $G_7$ 
 $C_{m7}$ 
 $F_7$

Mein Hut, der hat drei E - cken drei

$C_{m7}$ 
 $F_7$ 
 $B\flat_{maj7}$ 
 $F_{7sus}$

E - cken hat mein Hut. Und

$B\flat$ 
 $G_7$ 
 $C_{m7}$ 
 $F_7$

hätt' er nicht drei E - cken, dann

$C_{m7}$ 
 $F_7$ 
 $B\flat_{maj7}$

wär es nicht mein Hut.

## Mitmachelement: Textgesten



**Durchgang 1:**  
Hut



**Durchgang 2:**  
Ecken



**Durchgang 3:**  
mein + drei

## Mitmachelement: Begleitung

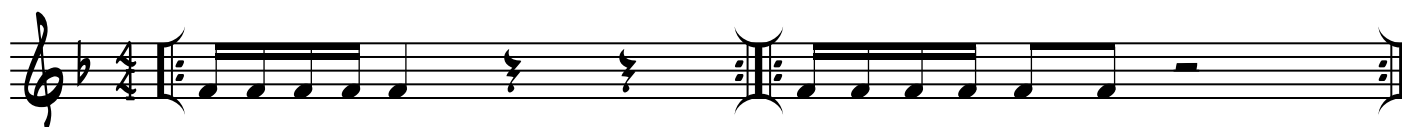
$B\flat$ 
 $G$ 
 $C_m$ 
 $F$

$C_m$ 
 $F$ 
 $B\flat$ 
 $F$

# Ein Mann, der sich Miles Davis nennt



Jazz und  
Improvisierte  
Musik in  
die Schule!



Wi-de wi-de witt

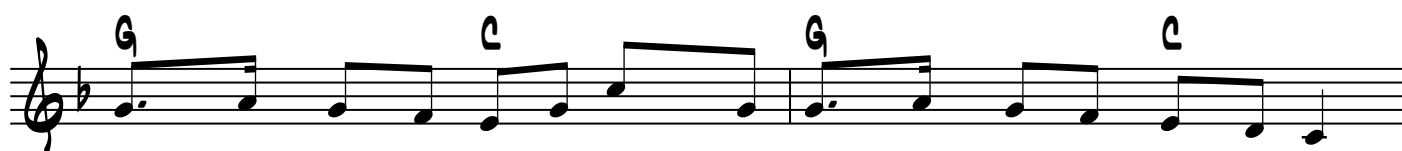
Wi-de wi-de witt witt



Ein Mann, der sich Miles Da - vis nennt, wi-de-wi-de-witt, bum, bum. war  
Als er den Mor - gen - kaf - fee trank da  
"Miles Da - vis", sprach er, "lie - ber Mann! Jetzt  
Al - lei - ne dann und mit der Band Im



in der Jazz - welt wohl - be - kannt, wi-de-wi-de-witt, bum, bum. Es  
sprang er fröh - lich von der Bank. Denn  
holst Du die Trom - pe - te ran Eins  
Pro - be - raum wird wild ge - jammt Und



drück - ten ihn die Sor - gen schwer, ein neu - es Jazz - lied muss - te her.  
schnell kam mit der ers - ten Tram sein Freund Her - bie Han - cock an.  
fehlt noch uns - rer Glo - ri - a: 'ne schö - ne Hym - ne, das ist klar!"  
ei - nes nachts da fiel ihm ein: So soll die - ses Lied jetzt sein



Glo - ri - a, Vik - to - ri - a wi - de - wi - de - witt, juch - hei - ras - sa,



Glo - ri - a, Vik - to - ri - a wi - de - wi - de - witt, bum, bum.



## Ein Mann, der sich Miles Davis nennt

Ein Mann, der sich Miles Davis nennt, **wide-wide-witt, bum, bum**,  
war in der Jazzwelt wohlbekannt, **wide-wide-witt, bum, bum**.

Es drückten ihn die Sorgen schwer, ein neues Jazzlied musste her.

Gloria, Viktoria **wide-wide-witt, juchheirassa**,

Gloria, Viktoria **wide-wide-witt, bum, bum**.

Als er den Morgenkaffee trank, **wide-wide-witt, bum, bum**,

da sprang er fröh-lich von der Bank, **wide-wide-witt, bum, bum**.

Denn schnell kam mit der ersten Tram sein Freund Herbie Hancock an.

Gloria, Viktoria ....

"Miles Davis", sprach er, "lieber Mann!, **wide-wide-witt, bum, bum**,

Jetzt holst Du die Trompete ran, **wide-wide-witt, bum, bum**.

Eins fehlt noch unsrer Gloria: 'ne schöne Hymne, das ist klar!"

Gloria, Viktoria ....

Alleine dann und mit der Band, **wide-wide-witt, bum, bum**,

Im Proberaum wird wild gejammt, **wide-wide-witt, bum, bum**.

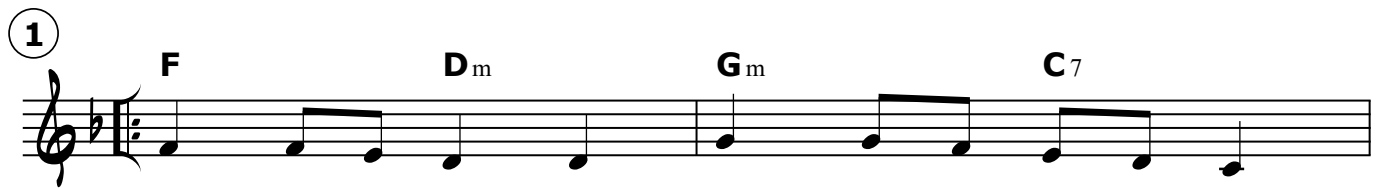
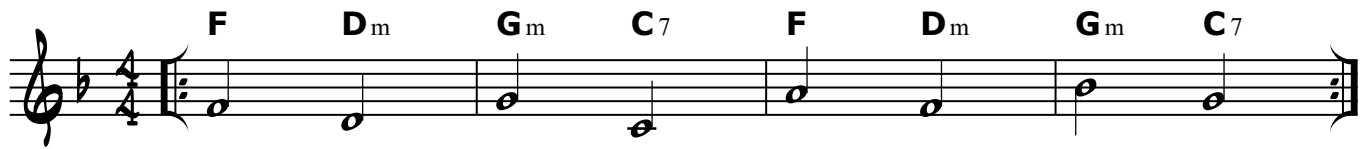
Und eines nachts da fiel ihm ein: So soll dieses Lied jetzt sein

Gloria, Viktoria ....

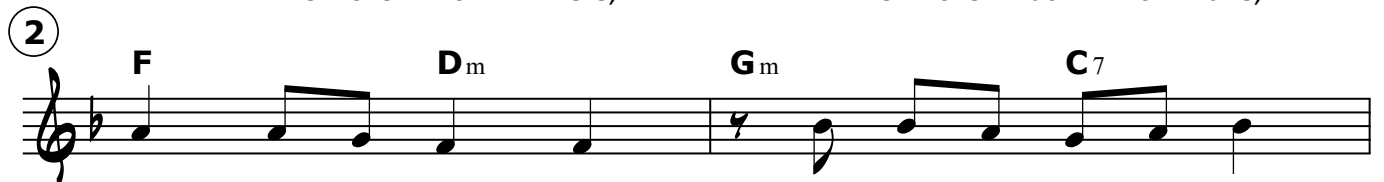


# Ich lieb den Frühling/ *I like the flowers*

swing



Ich lieb' den Früh - ling, ich lieb' den Son - nen - schein,  
*I like the flo - wers, I like the daf - fo - dils,*



Wann wird es end - lich mal wie - der Som - mer sein?  
*I like the moun - tains, I like the rol - ling hills,*



Schnee, Eis und Käl - te müs - sen bald ver - geh'n.  
*I like the fi - re - side, when the light is low.*



Dum di da di, dum di da di, dum di da di, dum di da di

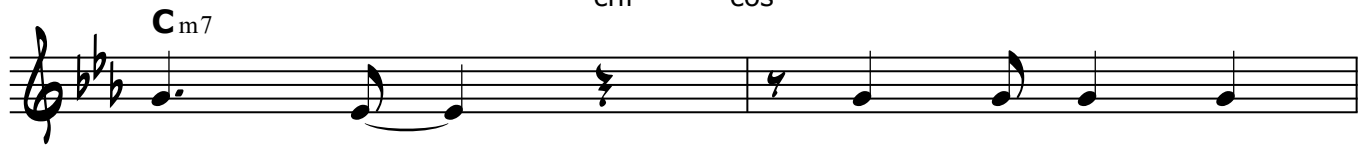


Dum di da di, dum di da di, dum di da di, dum di da di

# C Un poquito cantas



Un po-qui - to can - tas, un po-qui - to  
lu - nas  
vien tos  
chi - cos



bai - las, un po - qui - to  
ai - res  
som bras  
chi - cas



le, lo, la co - me un ca - na - ri - o



Le - lo - la Le - lo - la Le - lo Le - lo le, lo, la



le, lo, la le, lo, la le, lo, le, lo, la. Un po-qui - to



klatschen

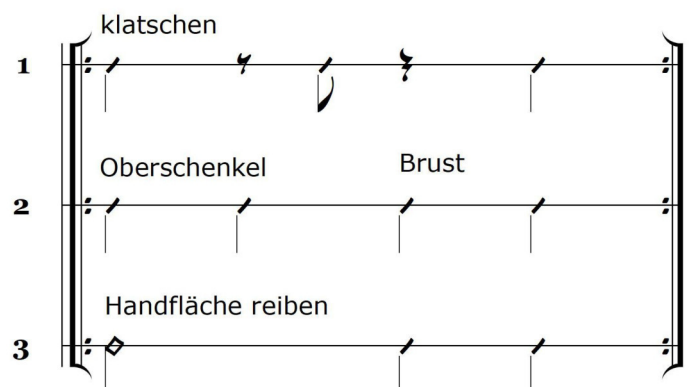
1

Oberschenkel Brust

2

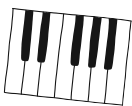
Handfläche reiben

3





# Liedblatt „Waterman Soulblues“ (für C-Instrumente)



## Erfinde ein eigenes Solo.

Für den Einstieg benötigst Du die Töne F und C. Du kannst sie mit Boomwhakers, Stabspielen oder auf dem Klavier spielen. Wechselt Euch beim Solo spielen ab: z.B. alle zwei Takte ...

