



Spiele die Akkorde/Voicings #1 und #2 in ganzen Noten. Wenn Du Dich mit den Wechseln sicher fühlst, erfinde ein Rhythmuspattern.

#1 - simple voicings und Grundtöne

Das „simple voicing“ besteht aus der Terz und der Septime eines Akkords.

Sequence #1: Simple voicings and root notes. The notation shows two systems of piano accompaniment. The first system contains four measures with chords F_7 , Bb_7 , F_7 , and Bb_7 . The second system contains four measures with chords F_7 , G_{m7} , C_7 , and F_7 . Each measure shows a simple voicing (3rd and 7th) in the right hand and the root note in the left hand. Slashes indicate rests.

#2 - Jazzakkorde ohne Grundtöne

Das „simple voicing“ spielst Du mit der linken Hand, rechts wird der Akkord um Quinte, None, Sexte oder Quarte erweitert. Der Grundton wird in der Band vom Bass gespielt, daher kannst Du ihn weglassen.

Sequence #2: Jazz chords without root notes. The notation shows two systems of piano accompaniment. The first system contains four measures with chords F_7 , Bb_7 , F_7 , and Bb_7 . The second system contains four measures with chords F_7 , G_{m7} , C_7 , and F_7 . Each measure shows a simple voicing (3rd and 7th) in the right hand and an extended voicing (3rd, 7th, and 9th/11th/13th) in the left hand. Slashes indicate rests.