

Erarbeitungshinweis - C Jam Blues (Melodie nach Gehör & Hinführung Impro)



Jazz und
Improvisierte
Musik in
die Schule!

musikbezogene Aspekte:

- ✓ **Stilistik / Genre:** Swing / Blues
- ✓ **Pulsempfinden:** ternär
- ✓ **Pulsschritt:** in Vierteln
- ✓ **Form / Thema:** 12T - A-Teil
- ✓ **markanter Abschnitt:** Riff wird 3x wiederholt
- ✓ **Tonalität:** Dur-Blues

Kurzhintergrund

Der **C-Jam Blues** ist eine typische Blues-Komposition mit „Riff“-Charakter; eine markante motivische Idee (Motiv) wird über das zwölftaktige Bluesschema wiederholt. Dabei werden die Melodietöne immer wieder anders harmonisch gedeutet. Durch die Verwendung von Grundton und Quinte bietet das Motiv des C-Jam Blues eine wertvolle Basis für den Einstieg in die Improvisation.

benötigte Materialien:

- ✓ **Referenzaufnahme:** Duke Ellington, C-Jam Blues, Album: Take the a train (2001)
- ✓ **Playalong:** HAL LEONARD VOL. 3
- ✓ **Instrumente:** ggf. Boomwhakers oder Stabspiele für Schritt 3
- ✓ **Zeitbedarf:** Schritt 1 & 2 ca. 10min, Schritt 3 nach Belieben

Schritt 1: Aktives Hören

Dieser Schritt wird vollständig zur Referenzaufnahme durchgeführt. Die Aktivitäten werden nacheinander „non-verbal“ angeleitet. Die erste Aktivitätsstufe beginnt nach 8 Takten Intro.

a) Pulsschritt (+ backbeat) b) „tumbao“-Pattern Zwei Pattern zur Umsetzung als Patternspiel:

clap
Puls

-> tip <- tip

Achtung: Achtel in Swing phrasieren ...

Umsetzungsideen (Pattern 1 = A, Pattern 2 = B):

- call-response-Verfahren: A-B, B-A, A-A-A-B, usw.
- Pattern 1: Motiv auf 1. und 3. Zählzeit (oder auf 2 & 4)
- Motiv wandert auf zweite Takthälfte

Schritt 2: Melodie erarbeiten (nach Gehör)

Für diesen Schritt werden Referenzaufnahme und Playalong benötigt. Die graphische Darstellung zeigt eine mögliche call-response Struktur und deren Verteilung auf zwei Gruppen.

Motivstruktur:

A	A A	B	
A	A A	B	
A	A A	B	

Schritt 3: Hinleitung zur Improvisation (von Stimme zu Instrument)

Zum Playalong suchen sich alle Lernenden das „Martinshorn“-Motiv nach Gehör. Mit diesem Motiv entwickeln sie ein eigenes 2 taktiges Melodiepattern. Beginn mit Stimme, danach Transfer auf Instrument.

Beispielpattern 1

Beispielpattern 2